

1) Als ich geschrieben, und alle meine Freunde
2) Als ich geschrieben, und alle meine Freunde
3) Als ich geschrieben, und alle meine Freunde
Nun 456/14

168.

14

Partitur
M. May 1735. 27te Inszenierung.







Handwritten musical score system 1. It consists of six staves. The top two staves are for a vocal part with lyrics. The bottom four staves are for a keyboard accompaniment. The lyrics are: "In Gottes Hand ich mich vertraue".



Handwritten musical score system 2. It consists of six staves. The top two staves are for a vocal part with lyrics. The bottom four staves are for a keyboard accompaniment. The lyrics are: "In Gottes Hand ich mich vertraue".



Handwritten musical score system 3. It consists of six staves. The top two staves are for a vocal part with lyrics. The bottom four staves are for a keyboard accompaniment. The lyrics are: "In Gottes Hand ich mich vertraue".

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive script, often placed below the corresponding musical staves. The paper shows signs of wear, including creases and discoloration.

Ein großt, bleibst du hinfür mich den Tadel Gottes für immer, der dich hat dich ganzes Leben lang, so ist es
Mund der alten Schrift. O Engel, der dich mit dem heiligen Geist gesegnet hat, den ich dir in der Ewigkeit
gibt, was ich dir hinfür ziele.

in einem Augen
in einem Augen
in einem Augen



Handwritten musical score on a single page, featuring five systems of music. Each system consists of four staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century, with various note values, rests, and bar lines. The first system includes the lyrics "nach - der Hölle. Es ist ihm die" and "zu dem Hölle die".

Handwritten musical score on a single page, featuring five systems of music. Each system consists of four staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century, with various note values, rests, and bar lines. The second system includes the lyrics "nach - der Hölle. Es ist ihm die" and "zu dem Hölle die".

Handwritten musical score on a single page, featuring five systems of music. Each system consists of four staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century, with various note values, rests, and bar lines. The third system includes the lyrics "nach - der Hölle. Es ist ihm die" and "zu dem Hölle die".

Handwritten musical score on a single page, featuring five systems of music. Each system consists of four staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century, with various note values, rests, and bar lines. The fourth system includes the lyrics "nach - der Hölle. Es ist ihm die" and "zu dem Hölle die".

Handwritten musical score on a single page, featuring five systems of music. Each system consists of four staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century, with various note values, rests, and bar lines. The fifth system includes the lyrics "nach - der Hölle. Es ist ihm die" and "zu dem Hölle die".

Handwritten musical notation on five staves. The first three staves are treble clef, and the last two are bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The word "Da Capo" is written at the end of each staff.

Handwritten musical notation on five staves. The first three staves are treble clef, and the last two are bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The word "Da Capo" is written at the end of each staff.

Choral. n. 3.
In Gott ist unser Heil.
Da Capo

Soli Des. Gloria

168
27.

Alles, was ich Litter, in einem
Gebirge.

a

2 Violin

Viola

Alto

Tenore

Basso

e

Continuo.

Dr. Royate

1748.

a

ms.

Choral.

Handwritten musical score for a choral piece, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics. The lyrics are written in German.

Choral.

Ein Vater ist.

Recit:

Erneut ist.

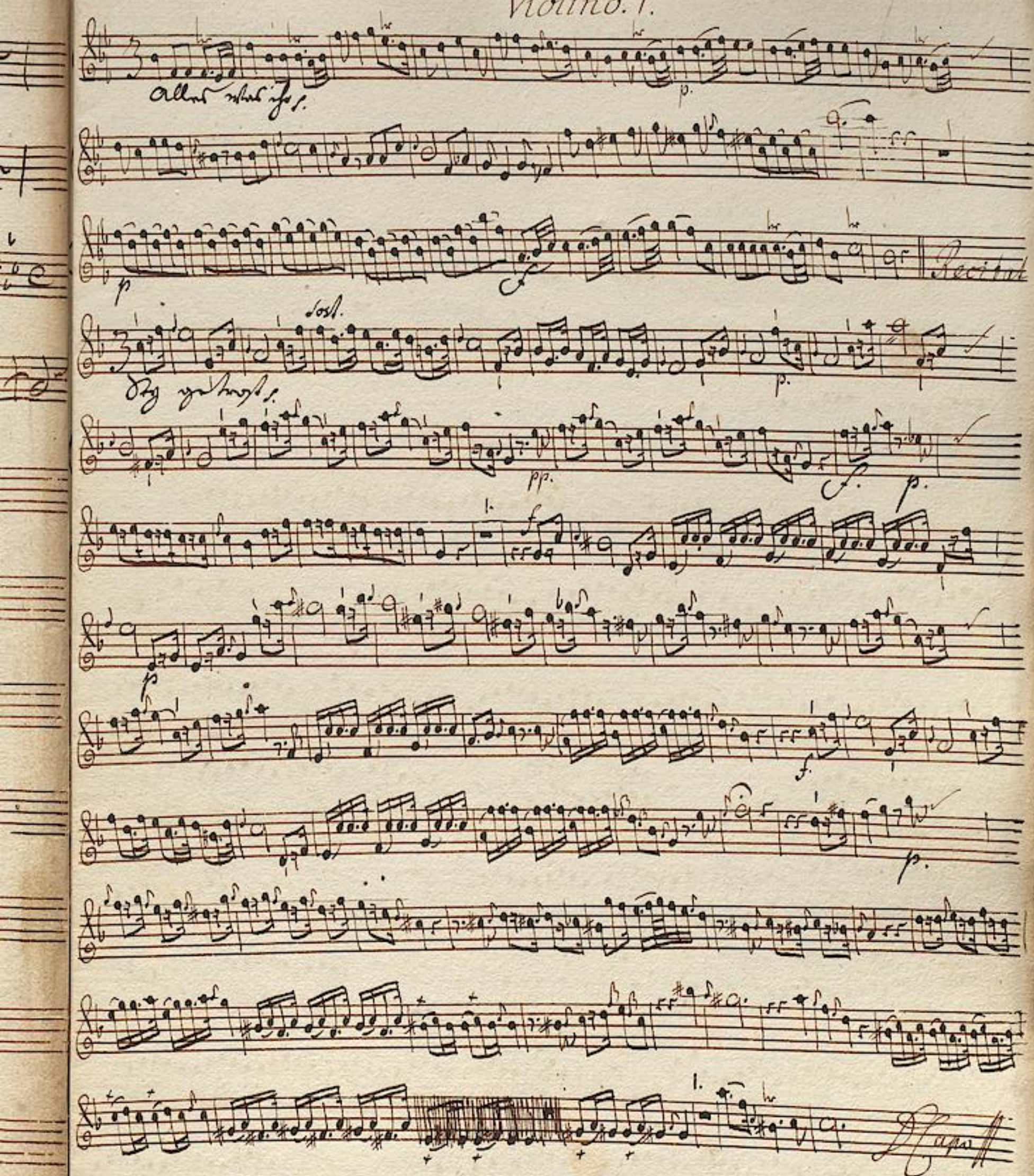
Choral.

Handwritten musical score for a choral piece, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics. The lyrics are written in German.

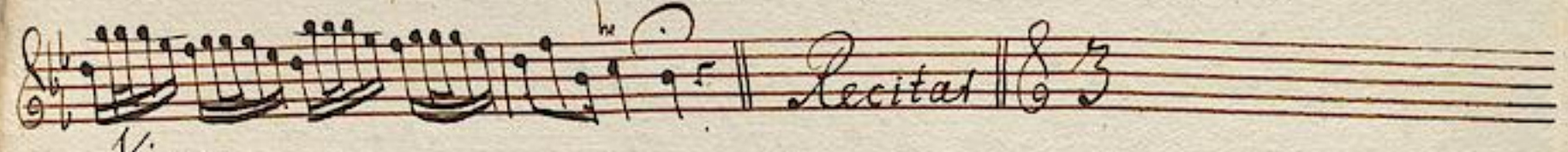
Handwritten musical score on five staves. The notation includes various notes, rests, and accidentals. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff continues the melody. The third staff features a double bar line and the word "Capo" written in a decorative script. The fourth staff is marked "Recit:" and contains a series of notes. The fifth staff concludes the section with a double bar line and a sharp sign.

Choral Capo

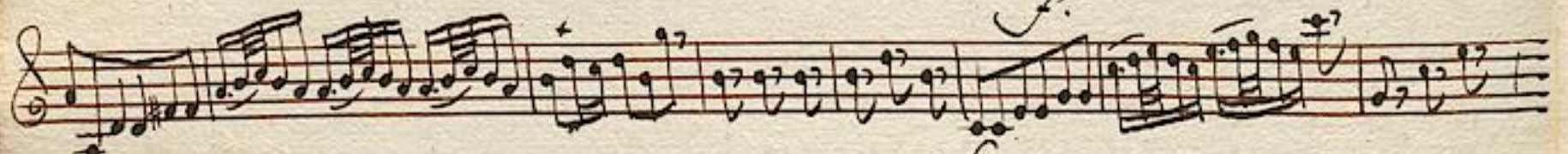
Violino. I.




Choral



Vivace.





Recitat || Choral Capo 



Violino I.

all. vivace

pp.

Recit. Tacet.

pp.

Da Capo

The musical score is written on 15 staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'all. vivace'. The dynamics include 'pp.' (pianissimo) and 'pp.' (pianissimo). The score features various musical notations including eighth notes, sixteenth notes, and rests. There are two repeat signs with first and second endings. The piece concludes with a 'Da Capo' instruction and a repeat sign.

Choral. 4





Recit: // Choral
Tacet. Da Capo //

Handwritten text in the left margin, possibly a page number or title, written vertically.

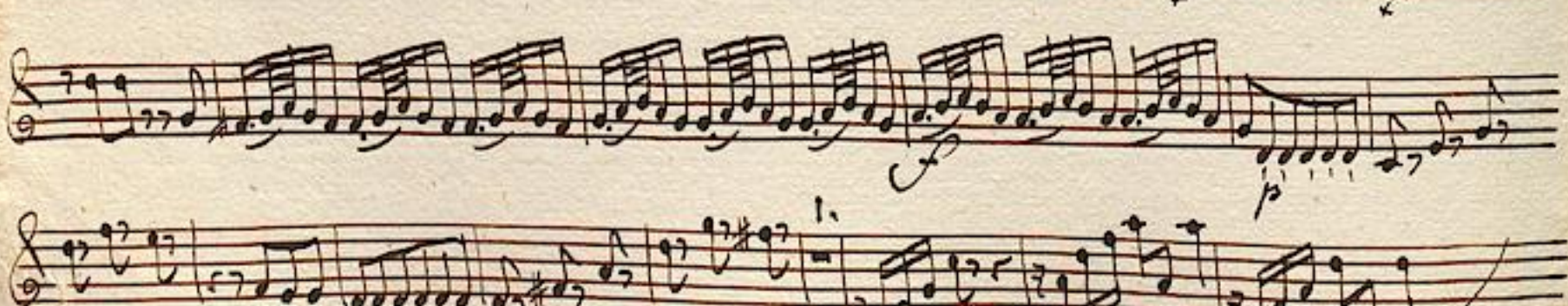
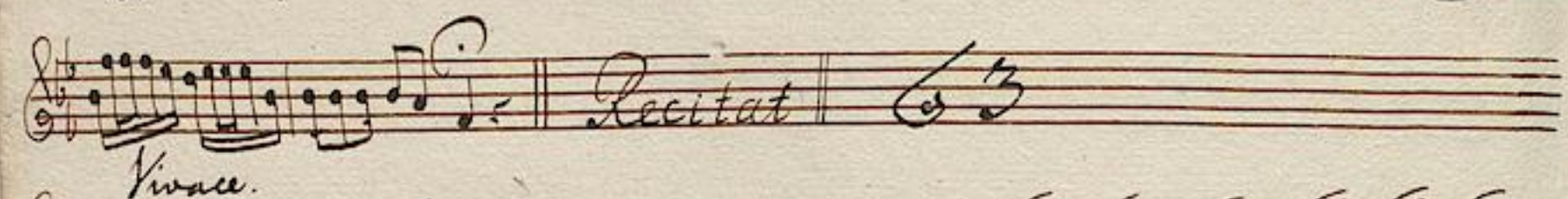
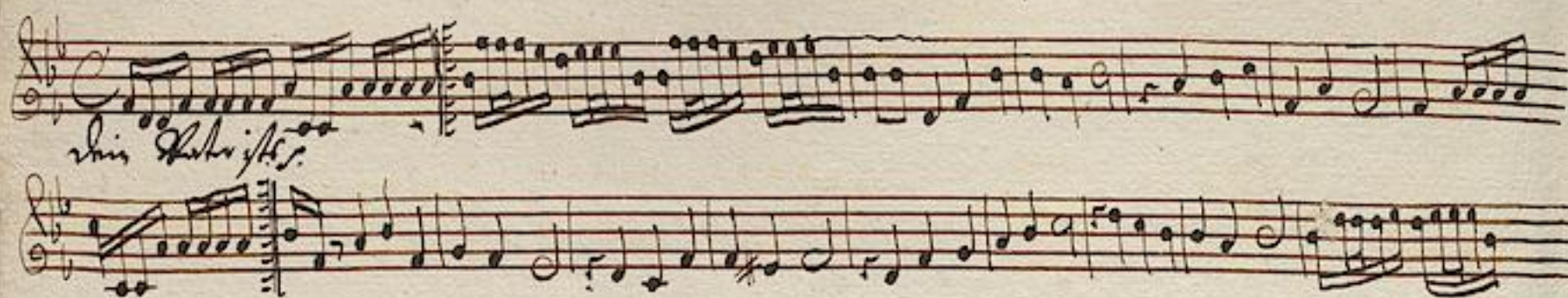


Violino. 2.

Handwritten musical score for a piece titled "Harp". The score is written on 12 staves. The first staff begins with the tempo marking "all. 1. 2. 3." and the second staff is marked "p.". The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The piece ends with a double bar line and a final note.

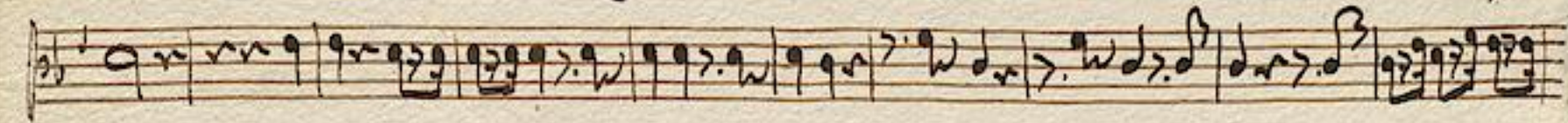
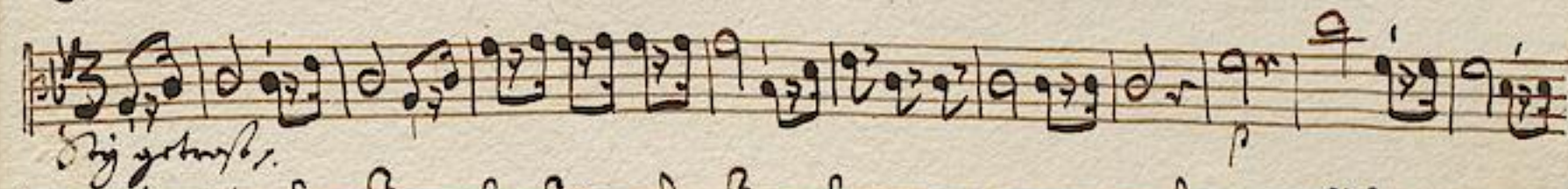
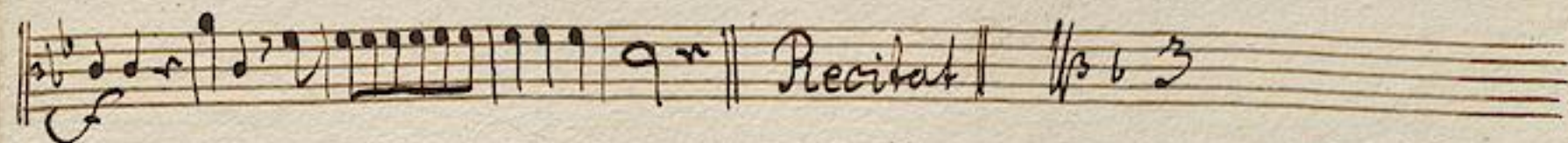
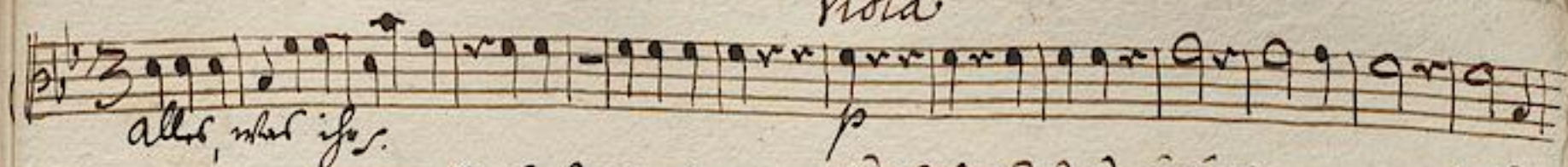
volti

Choral.





Viola



Twelve.

Lyfian Dief.

Recitat. || Choral

Violone.

all, and if

1. Re-its:

Beijgebracht

Daß
Appl //

Choral.

Freie Vafon; 46

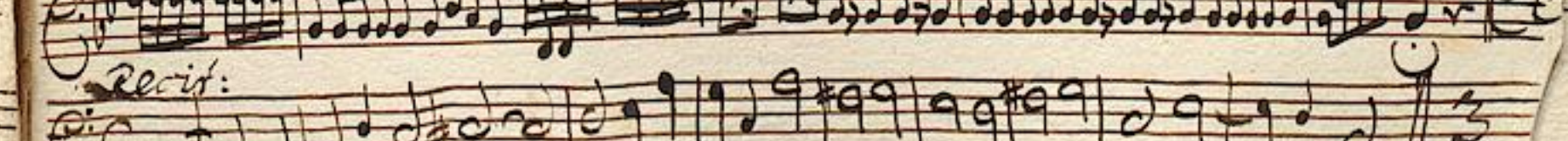
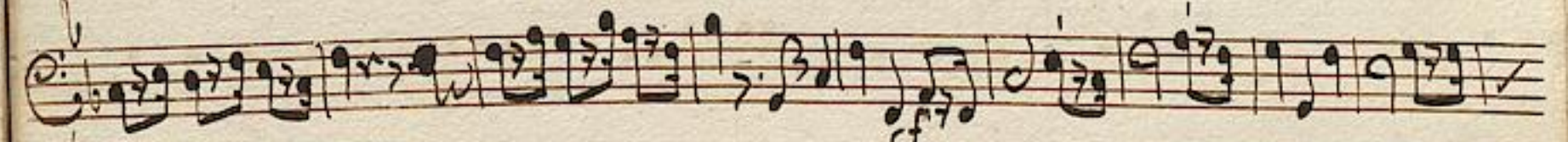
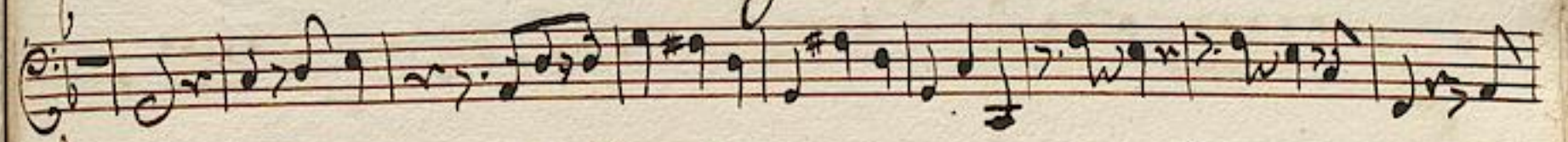
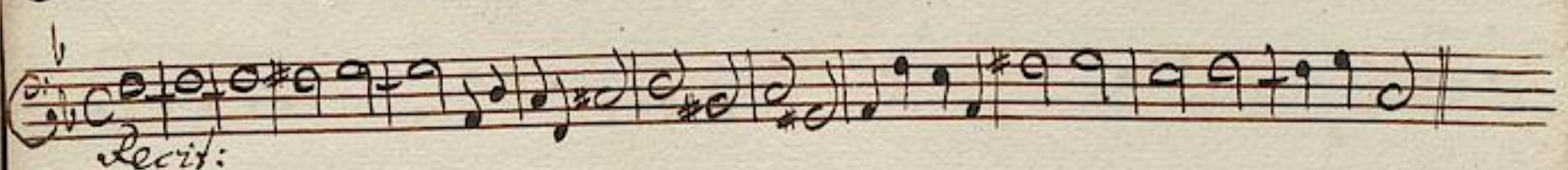
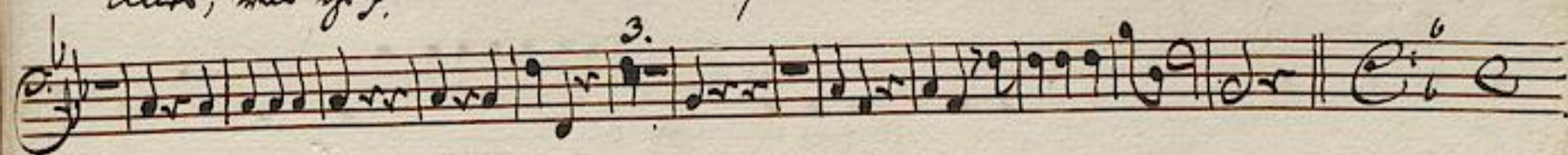
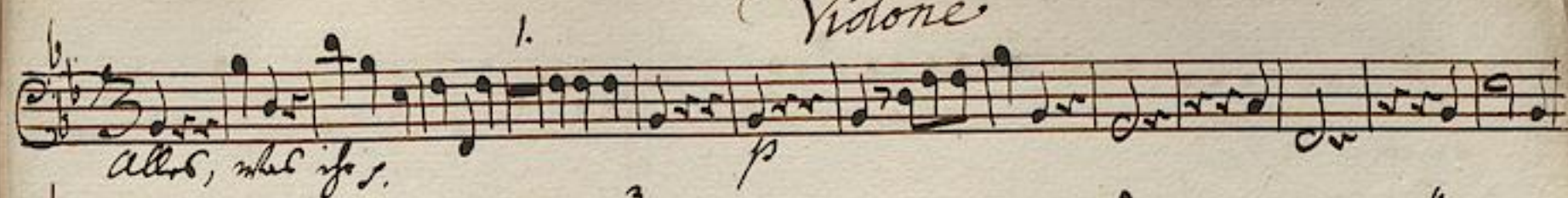
Zeit:

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and clefs. Key markings include:

- ff* (fortissimo) at the beginning of the first staff.
- pp* (pianissimo) at the beginning of the second staff.
- Da Capo* marking with a double bar line and repeat sign.
- Recit:* (Recitative) marking below the staff.
- Choral* and *Da Capo* markings at the end of the piece.

The manuscript shows signs of age, including yellowing and some staining.

Violone.



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The first staff is marked with a first ending bracket and a first ending sign. The second staff is marked with a second ending bracket and a second ending sign. The third staff is marked with a first ending bracket and a first ending sign. The fourth staff is marked with a first ending bracket and a first ending sign. The fifth staff is marked with a first ending bracket and a first ending sign. The sixth staff is marked with a first ending bracket and a first ending sign. The seventh staff is marked with a first ending bracket and a first ending sign. The eighth staff is marked with a first ending bracket and a first ending sign. The ninth staff is marked with a first ending bracket and a first ending sign. The tenth staff is marked with a first ending bracket and a first ending sign.

Lyric: Die 1.

p

pp

p

p

p

p

p

p

p

Recit:

Choral

Alto.

6. Solo.

Alles, was ihr bittet in unserm Gebeth,

glaubet mir,

laß ich mir zu - für werden, so wird es auch werden,

sein Vater ist, der die Befehle hat zu befehlen, sein Wort ist, der
da spricht in Gottes Reich, das die Welt zu versagen, sein Mund, sein Heil

und für ihn getrost sein Leben, der ewige Erbsen ist, der die die
Welt vertritt ja alles sagen, was die unmöglich ist, kan seine

Wort gibt ein, so muß auf dem Gebeth genau befohlen sein,
Vater Hand, noch geben, die von die so viel Volk abzuwandeln.

Recitat Aria Recitat Choral da spricht in Gottes Hand Hallel

35^a



Tenore

Dictum

Der Himmel steht gereiften Thoren offen; Der Weg zu Gottes Gnaden
 Erden, ist durch den Tod gebrochen u. frey gemacht. Die können allen Dingen fassen, wenn sie
 Wagniß des Lebens bringen. Das Vaterb Gnade laßt, sie allzeit fernmüßig an. wie sie der
 Trost erquickten kan, das kan ihr Mund nicht genug besingen.

piano.

Der getrost, — mein Geist, — zu be — — — — — ten, zu be —
 — — — — — ten, Jesu Vor — — — — — Wort Jesu Vor — — — — — Wort steht dir bey!

3.
 frey getrost, — mein Geist, — zu be — — — — — ten, zu be — — — — —
 — — — — — ten, Jesu Vor — — — — — Wort Jesu Vor — — — — — Wort steht dir bey. Allot bitten, allot
 fle — — — — — für soll zu lei — — — — — nem zu deinem Exort — — — — —
 — — — — — geschehen, sagt — — — — — sagt — — — — — ob das nicht Gnade, ob das nicht
 Gna — — — — — de sey, sagt — — — — — sagt — — — — — ob das nicht Gna — — — — — de sey.

volti

2. 1.

Sein Vatter ist, der Sie beschaffen hat zu besten, Sein Gendex ist, der Sie
 Da steht in Gottes Hand, das Sie sich kan versagen, sein Mund, sein Heilich Wort

für ihn gütlich steht zu thun, der werthste Erloser ist, der Sie die Noth gibt ein
 verheißt ja alle Jagen, was Sie unmöglich dinst, kan seine Vater Hand,

so muß auf sein Gabell wiri besorget sein.
 nach geben Sie von die so viel Noth abgewandt.

Recitat Aria

Wenn jemand vor mich steht, daß denen Sie mich helfen können, was solte die selb
 nicht ein gütlich Wort und eine Hoffat nennen. Gott, schüß off so die Thoren in der

Welt, wenn man dort Jesu Vater steht, so muß ich Nieo Lammel werden. Ein frommer
 sieht die Hoffat dankbar an, er dankt dazü, was Jesu Heil mit kan. Auf!

ja, wir wären stand dran, wenn wir dort Jesum nicht zum Hofen könter
 hätten.

Choral Da steht in Gottes Hand Choro

Basso.

Dictum Recit Aria

Sein Vater ist der Herr, befohlen hat er
da steht die Gottheit hoch, das wir nicht kan-
nen.

besten, sein Gange ist, das wir für ihn getrost sein, besten, das wir
sagen, sein Mund sein Gange ist, das wir für ihn getrost sein, besten, das wir

Erster ist, das wir die Welt gibt ihm, so muss auf sein Gange sein, besten, das wir
möglich ist, kan seine Vater Hand, hoch geben, die von der so viel Hoff

fort fuge, abgerannt. Wie groß ist solches Herz, das wir nicht kan, das wir nicht kan, das wir nicht kan

nachher, der Vater lässt sein Gange sein, besten, das wir für ihn getrost sein, besten, das wir

Da ist, das wir nicht kan, das wir nicht kan, das wir nicht kan, das wir nicht kan

kommen ist, das wir nicht kan, das wir nicht kan, das wir nicht kan, das wir nicht kan

forten - - - in seinem Gange, in seinem Gange, in seinem Gange, in seinem Gange

in seinem Gange, ganz. das Licht, ganz. das Licht. du bist der Herr, du bist der Herr

das du bist der Herr, das du bist der Herr, das du bist der Herr, das du bist der Herr

- - - in seinem Gange ganz. das Licht, du bist der Herr, das du bist der Herr

was ist - - du bist der Herr, das du bist der Herr, das du bist der Herr, das du bist der Herr

- ist in der Höhe - - in seinem Gange - - in seinem Gange - - ist in der Höhe -

Zieht Satan sein Harfod. - jünge Suffer, zieht Satan sein Harfod. - jünge
 Suffer gubroft - gubroft Der Herr, fließt, bitter! fließt! bitter! fließt! so fast du,
 nach dem Gedy begafst, Der Herr, fließt, bitter! fließt! bitter! fließt! so fast du,
 nach dem Gedy nach dem Gedy - begafst. *Capo Recitat*

Choral La fufft du Gottes hand, *Capo*

